**Ministru kabineta rīkojuma projekta**

**„Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts kapitālsabiedrībās, kurās Kultūras ministrija ir valsts kapitāla daļu turētāja” sākotnējās ietekmes novērtējuma ziņojums (anotācija)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. Tiesību akta projekta izstrādes nepieciešamība** | | |
| 1. | Pamatojums | Saskaņā ar Ministru kabineta 2015.gada 12.maija sēdes protokollēmuma (prot. Nr.24 30.§) „Likumprojekts "Grozījumi Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likumā”” 6.punktu un Ministru kabineta 2013.gada 28.maija sēdes protokollēmuma (prot. Nr.32 38.§) „Likumprojekts „Publisko personu kapitālsabiedrību un kapitāla daļu pārvaldības likums”” 6.punktu valsts kapitālsabiedrību un valstij piederošo kapitāla daļu turētājiem dots uzdevums iesniegt izskatīšanai Ministru kabinetā Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmajā un otrajā daļā noteiktā kārtībā veikto izvērtējumu par valsts līdzdalību kapitālsabiedrībās, valsts kapitālsabiedrību turpmāko juridisko statusu un kapitāla daļu turētāju un priekšlikumus par turpmāko rīcību. |
| 2. | Pašreizējā situācija un problēmas, kuru risināšanai tiesību akta projekts izstrādāts, tiesiskā regulējuma mērķis un būtība | Kultūras ministrija ir 100% kapitāla daļu turētāja šādās valsts kapitālsabiedrībās (turpmāk – kapitālsabiedrības):   1. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”; 2. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Rīgas cirks”; 3. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti”; 4. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Daugavpils teātris”; 5. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris”; 6. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris”; 7. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais teātris”; 8. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”; 9. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris”; 10. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Jaunais Rīgas teātris”; 11. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris”; 12. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris”; 13. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Valsts Akadēmiskais koris „Latvija””; 14. valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „KREMERATA BALTICA”.   Saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu publiska persona komercdarbību var veikt:   * ja tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu attiecīgajā jomā; * nozarē, kurā pastāv dabiskais monopols, tādējādi nodrošinot sabiedrībai attiecīgā pakalpojuma pieejamību; * stratēģiski svarīgā nozarē; * jaunā nozarē; * nozarē, kuras infrastruktūras attīstībai nepieciešami lieli kapitālieguldījumi; * nozarē, kurā atbilstoši sabiedrības interesēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu.   Ievērojot iepriekš minēto, Kultūras ministrija saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1. un 6.punktu veic komercdarbību profesionālās skatuves mākslas jomā – nozarē, kurā atbilstoši sabiedrības interesēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu un kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu. Atbilstoši Kultūras institūciju likuma 2.panta pirmajā un otrajā daļā noteiktajām kultūras institūcijas funkcijām valsts izšķirošajā ietekmē esošo kapitālsabiedrību, kuru kapitāla daļu turētāja ir Kultūras ministrija, darbības pamatmērķi ir kultūras vērtību radīšana, izplatīšana un saglabāšana.  Īstenojot Kultūrpolitikas pamatnostādnēs 2014.– 2020.gadam „Radošā Latvija” (apstiprinātas ar Ministru kabineta 2014.gada 29.jūlija rīkojumu Nr.401) noteiktos rīcības virzienus un aktivitātes, starp Kultūras ministriju un kapitālsabiedrībām ir noslēgti līdzdarbības līgumi „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi nodrošināt tautas kultūras vajadzības, celt tās garīgo līmeni un pašapziņu, kā arī nodrošināt profesionālās skatuves mākslas daudzveidību un pieejamību visiem sabiedrības locekļiem, tai skaitā nosakot kapitālsabiedrību sniegto pakalpojumu cenu līmeni un pieejamo biļešu apjomu maznodrošinātajām sabiedrības grupām. Līdz ar to kapitālsabiedrību darbība primāri nav vērsta uz peļņas gūšanu.  **1.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās operas un baleta mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets” (turpmāk – Latvijas Nacionālā opera un balets) ir vienīgā institūcija Latvijā, kura regulāri nodrošina operas un baleta mākslas pieejamību Latvijā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Latvijas Nacionālā opera un balets darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu operas un baleta mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Latvijas Nacionālā opera un balets veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās operas un baleta mākslas izrādes, veicina daudzveidību un izcilību;  2) iestudē latviešu mūsdienu operas un baleta darbus;  3) ar operas un baleta mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar operas un baleta mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas operas un baleta mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūst starptautisko pieredzi operas un baleta mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju operas un baleta mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Latvijas Nacionālā opera un balets sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu operas un baleta žanrā, latviešu nacionālās operas, baleta un mūzikas kultūras nostiprināšanu un attīstīšanu, aktualizēšanu un popularizēšanu Latvijā un ārvalstīs, kā arī pasaules operas, baleta un mūzikas kultūras sasniegumu pieejamības nodrošināšanu Latvijā.  Latvijas Nacionālās operas un baleta sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā ir izrādīta 231 izrāde un koncerts, tajā skaitā 85 operas izrādes, 90 baleta izrādes, 42 koncerti, 14 viesizrādes ārpus pastāvīgajām telpām. Jaunajā zālē ir noticis 21 pasākums: izglītojošie pasākumi, bērnu pasākumi, baleta vakari. Latvijas Nacionālajā operā un baletā tapuši 8 jauniestudējumi, tajā skaitā 5 operu un 3 baletu iestudējumi. 2014.gadā Latvijas Nacionālās operas un baleta pasākumus apmeklējuši 158 915 skatītāji. Latvijas Nacionālā opera un balets turpina savu līdzdalību Eiropas operu akadēmiju tīklā, kas īsteno regulāras sadarbības programmas jauno izpildītājmākslinieku profesionālās pilnveides veicināšanai, kā arī iesaistījies Eiropas Operas digitālajā projektā.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 11 375 899 | | Izmaksas | 11 186 072 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 7 863 654 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Latvijas Nacionālā operā un balets ir saglabājama.  **2. Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Rīgas cirks”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālā cirka mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Rīgas cirks” (turpmāk – Rīgas cirks) ir vienīgā institūcija Latvijā, kura regulāri nodrošina cirka mākslas pieejamību Latvijā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Rīgas cirks darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu cirka mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Rīgas cirks veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:   * + 1. rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās cirka izrādes;     2. veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;     3. īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;     4. ar cirka mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;     5. popularizē Latvijas cirka mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūst starptautisko pieredzi cirka mākslas jomā;     6. vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju cirka mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.   Rīgas cirks sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – profesionāla cirka mākslas attīstīšanu, aktualizēšanu un popularizēšanu Latvijā un ārvalstīs, kā arī tās pieejamības nodrošināšanu visiem sabiedrības locekļiem.  Rīgas cirka sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā Rīgas cirkā notikušas **177** izrādes **8** programmās, **5** izrādes notikušas ārvalstīs. Notikusi aktīva starptautiskā sadarbība ar māksliniekiem no ārvalstīm. Kopumā Rīgas cirks pasākumus ir apmeklējuši **82 632** skatītāji.  2014.gadā jau sesto gadu pēc kārtas turpina darboties cirka studija. Tās audzēkņi ir piedalījušies starptautiskos festivālos Latvijā un ārvalstīs, saņemot Skatītāju simpātiju balvu, Sudraba un Grand Prix godalgas dažādos žanros. Rīgas cirks pirmo reizi tika pārstāvēts profesionālo mākslinieku konkursā, iegūstot bronzas godalgu.  23.reizi cirka manēžā ticis rīkots BJC konkursa „Superpuika” fināls. Rīgas cirka telpās ir rīkotas ekskursijas. 2014.gadā notika ceļojošās Rīgas cirks un cirka mākslas vēstures foto izstādes divās Rīgas pilsētas bibliotēkās.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 1 204 720 | | Izmaksas | 1 063 139 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 141 000 – no valsts budžeta apakšprogrammas 19.07.00 „Māksla un literatūra”  27 120 – kanalizācijas sistēmas rekonstrukcijai  35 635 – galveno ieejas kāpņu remontam  10 164 – nožogojumam gar A.Kalniņa ielu  7 623 – nožogojumam starp Rīgas Cirka un A.Kalniņa ielas 3 nama pagalmiem  7 700 – gaismas tehnikas iegādei  2 640 – Starptautiskā jaunatnes cirka festivāla „Brīnumu pilna pasaule 2014” norises nodrošināšanai  5 100 – festivāla „Zelta Kārlis-2015” norises nodrošināšanai |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Rīgas cirks ir saglabājama.  **3.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās mūzikas mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Koncerti” (turpmāk – Latvijas Koncerti) ir vienīgā institūcija Latvijā, kura regulāri nodrošina dažādu žanru mūzikas mākslas pieejamību Latvijā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Latvijas Koncerti darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu mūzikas mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Latvijas Koncerti veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1)  nodrošina koncertu organizēšanu visā valsts teritorijā, veicina to daudzveidību un izcilību, kā arī pieejamību plašai Latvijas sabiedrībai;  2)  nodrošina valsts finansētā kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” darbību;  3) nodrošina valsts finansētā kora „Latvijas Radio koris” darbību;  4) nodrošina valsts daļēji finansētā bigbenda „Latvijas Radio bigbends” darbību;  5) nodrošina profesionālās mūzikas festivālu īstenošanu;  6) nodrošina citu profesionālo mūzikas kolektīvu un atskaņotājmākslinieku iesaisti valsts koncertdzīves īstenošanā;  7) veicina latviešu komponistu darbu iekļaušanu koncertprogrammās un veicināt jaunradi latviešu mūzikas jomā;  8) nodrošina ārvalstu mākslinieku un kolektīvu koncertu rīkošanu Latvijā;  9) veicina bērnu un jauniešu kultūrizglītojošo projektu izstrādi un realizēšanu;  10) izmanto profesionālās mūzikas mākslas iespējas nacionālās identitātes un kultūras stiprināšanai;  11) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  12) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  13) popularizē Latvijas mūzikas mākslas sasniegumus ārvalstīs, iesaistoties starptautisko festivālu apritē un sadarbojoties ar starptautiskajām mūzikas organizācijām;  14) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju mūzikas mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;  15) organizē un nodrošina Lielās mūzikas balvas ceremonijas un žūrijas darba norisi.  Latvijas Koncerti sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – daudzveidīga nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu mūzikas jomā, latviešu profesionālās mūzikas kultūras nostiprināšanu, attīstīšanu, aktualizēšanu un popularizēšanu Latvijā un ārvalstīs, kā arī pasaules mūzikas kultūras sasniegumu pieejamības nodrošināšanu Latvijā.  Latvijas Koncerti sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā notikuši **333** koncerti, tajā skaitā **213** koncerti bērniem un jauniešiem, **93** koncerti Latvijas reģionos, **43** koncerti ārpus Latvijas teritorijas, Lielās Mūzikas balvas pasniegšanas ceremonija, Ministru kabineta balvas pasniegšanas ceremonija, izglītojoši koncerti bērniem un jauniešiem, **5** valsts svētku koncerti, Latviešu Simfoniskās mūzikas lielkoncerts u.c. koncerti, kā arī pasākumi Eiropas Kultūras galvaspilsētas Rīga 2014 ietvaros. 2014.gadā Latvijas Koncerti pasākumus ir apmeklējuši **112 002** klausītāji. Latvijas Koncerti ir nodrošinājuši **5** festivālu norisi (Vīnes Klasika, Senās mūzikas festivāls, Rudens kamermūzikas festivāls, Eiropas Ziemassvētki, Rīgas festivāls).  2014.gadā ir nodrošināta Lielās mūzikas balvas 2013 norise.  2014.gadā palielināta sadarbība ar pašvaldībām un tās ietvaros notikuši koncerti visās Latvijas lielākajās pilsētās, tajā skaitā Valsts svētku koncertu programmas, Zigmara Liepiņa Transcendentālās oratorijas atskaņojums, uzvedums „Mūzika, Deja, Piedzīvojums” u.c. 2014.gadā Baltijas valstu sadarbības ietvaros noticis darbs pie kopīgas reģiona stratēģijas veidošanas un pieredzes apmaiņas. Kopsadarbībā ir izveidots albuma *Adams Lament* ieraksts un izdošana, kas 2014.gadā ieguva prestižo *Grammy* balvu. Lai veicinātu Latvijas eksportspēju, sadarbībā ar citu valstu organizācijām tika organizēta starptautiska konference *Classical NordicBaltic*, kurā piedalījās vairāk nekā 40 valstu festivālu un koncertzāļu direktori.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 4 075 754 | | Izmaksas | 4 018 678 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 1 913 295 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Latvijas Koncerti ir saglabājama.  **4.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris” (turpmāk – Dailes teātris) ir viens no diviem lielākajiem dramatiskajiem teātriem Latvijā un ieņem nozīmīgu lomu profesionālās teātra mākslas pieejamībā visiem Latvijas iedzīvotājiem, tādejādi nodrošinot tiem kvalitatīvas dzīves vides pieejamību (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Dailes teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Dailes teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Dailes teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – veicina garīgi pilnvērtīgu, ekonomiski aktīvāku sabiedrību, tās kultūrizglītības un atpūtas iespējas, teātra mākslas pieejamību un Latvijas kultūridentitātes saglabāšanu.  Dailes teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā ir sniedzis **483** izrādes, tapuši **17** jauniestudējumi un teātri apmeklējuši **194 892** skatītāji. Nospēlētas **15** viesizrādes Latvijas reģionos. Dailes teātra repertuāra politika vērsta uz daudzveidību, lai piesaistītu pēc iespējas plašāku skatītāju loku, it īpaši – bērnu un jauniešu auditoriju: šai auditorijai domātās izrādes noskatījušies **22 697** skatītāji.  Lai nodrošinātu padziļinātu interesi par teātra mākslu un kultūru kopumā, Dailes teātris realizējis plašu ārpusrepertuāra programmu, veidojot mūsdienīgu un atvērtu kultūras telpu: veicinot kultūras starpnozaru sadarbību un indivīdu izglītošanos visa mūža garumā, Dailes teātris savā mākslas telpā “Brīvības 75” 2014.gadā ir izveidojis 2 vizuālas mākslas izstādes, kā arī veikti 6 izglītojošie pasākumi „Sarunas pirms pirmizrādēm”.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 3 656 557 | | Izmaksas | 3 673 369 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | Dotācija – 1 551 825 t.sk.:  Prožektoriem – 34 200  Skatuves pacēlājiem – 3 000  MZ un KZ krēsliem – 58 800  Skatuves tehniskai uzlabošanai – 3854  Līdzekļi neparedzētiem gadījumiem (ugunsdrošības pasākumiem) – 4 073  VKKF – 8 000 |   Dailes teātris 2014.gadu tika noslēdzis ar zaudējumiem. Galvenie pārskata gada zaudējumu iemesli ir ieņēmumu plāna neizpilde, kā rezultātā Dailes teātris savlaicīgi netika veicis nodokļu maksājumus un radās nepieciešamība vienoties ar Valsts ieņēmumu dienestu par nodokļu parādu atmaksas grafiku. Dailes teātra dalībnieku sapulce 2015.gada 20.aprīlī, pieņemot lēmumu par gada pārskata apstiprināšanu, vienlaikus uzdeva Dailes teātra valdei zaudējumus segt no iepriekšējo gadu peļņas. Dailes teātra iesniegtais peļņas vai zaudējumu aprēķins par 2015.gada 9 mēnešiem uzrāda, ka kapitālsabiedrība strādā ar peļņu (94 712 EUR pirms nodokļu nomaksas), līdz ar to var prognozēt, ka Dailes teātris 2015.gadu beigs ar plānoto peļņu 8 989 EURapmērā.  Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Dailes teātrī ir saglabājama.  **5.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Daugavpils teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Daugavpils teātris” (turpmāk – Daugavpils teātris) ir vienīgais profesionālais teātris Latgales reģionā, kurš nodrošina dažādu žanru profesionālās teātra mākslas pieejamību latviešu, krievu un latgaliešu valodā, veicinot sabiedrības integrāciju reģionā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Daugavpils teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Daugavpils teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Daugavpils teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – kultūras vērtību radīšanu, izplatīšanu, saglabāšanu un popularizēšanu teātra mākslas jomā.  Daugavpils teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā teātri ir apmeklējuši **20 611** skatītāji, ir nospēlēta **121** izrāde un tapuši **11** jauniestudējumi, tajā skaitā **2** latviešu oriģināldramaturģijas iestudējumi un **2** iestudējumi bērnu un jauniešu auditorijai, nospēlētas **27** viesizrādes ārpus pastāvīgajām telpām, tajā skaitā **2** izrādes ārpus Latvijas. Par Daugavpils teātra darbības mākslinieciskās kvalitātes izaugsmi 2014.gadā liecina iegūtā teātra balva „Spēlmaņu nakts” par izrādi jauniešiem „Viss ir viņa”.  Otro reizi Daugavpils teātris tika realizējis starptautisku teātra festivālu/darbnīcu „Telpa Daugavpils”, piesaistot teātra nozares profesionāļu uzmanību.  2014.gads Daugavpils teātrim bija radoši daudzveidīgs un stabils – iestudētas dažādu žanru izrādes. Izrāde „Viss ir viņa” G.Surkova režijā ieguva teātra balvas „Spēlmaņu nakts” žūrijas augstāko vērtējumu nominācijā „Izrādes bērniem un jauniešiem”.  2014.gada nogalē tika parakstīts līgums ar Minskas Muzikālo valsts teātri par viesizrāžu apmaiņu 2015.gadā.     |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 921 505 | | Izmaksas | 886 303 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 742 852, t.sk. :  624479 – KM dotācija;  118373 – Daugavpils pilsētas domes dotācija komunālo maksājumu segšanai |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Daugavpils teātrī ir saglabājama.  **6.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Jaunais Rīgas teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Jaunais Rīgas teātris” (turpmāk – Jaunais Rīgas teātris) ar savu repertuārpolitiku nodrošina profesionālās teātra mākslas daudzveidību, jaunradi un pieejamību sabiedrībai, regulāri apgūstot starptautisko pieredzi (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Jaunais Rīgas teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Jaunais Rīgas teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Jaunais Rīgas teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – kultūras vērtību radīšanu, izplatīšanu, Latvijas kultūridentitātes saglabāšanu un popularizēšanu teātra mākslas jomā.  Jaunais Rīgas teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014. gadā ir nospēlētas **428** izrādes, kuras apmeklējis **99 961** skatītājs. 2014.gadā Jaunais Rīgas teātris repertuārā uzturējis **45** dažāda nosaukuma iestudējumus un sagatavojis **8** jauniestudējumus.  2014. gadā Jaunais Rīgas teātris savā darbībā ir izmantojis Lielo zāli ar 472 skatītāju vietām, Mazo zāli ar 97 vietām, kamerzāli un īrējis zāli Rīgā, Talsu ielā ar 170 – 100 skatītāju vietām.  Šāda telpu resursu plānošana nodrošinājusi, ka vienlaicīgi Jaunais Rīgas teātris var izrādīt līdz trīs dažādām izrādēm dažādās auditorijās.  2014.gadā Jaunais Rīgas teātris nodrošinājis skatītājus ar bagātu repertuāra plānu, izrādot Jaunā Rīgas teātra telpās **414** izrādes, izbraukuma izrāžu ietvaros Latvijā izrādot **4** izrādes un viesizrādēs ārpus Latvijas robežām izrādot **10** izrādes.  2014.gadā Jaunais Rīgas teātris, pārstāvot Latviju, ir piedalījies sekojošos starptautiskos teātru festivālos un viesizrādēs:   * 14.-16.02. Viesizrādes festivālā Festival de Otoño a Primavera, Madride, Spānija ("Oņegins. Komentāri", trīs izrādes); * 12.-14.06. Viesizrādes festivālā Theaterformen, Braunschweig, Vācija ("Tumšās alejas", trīs izrādes); * 27.-28.06. Viesizrādes festivālā New Plays from Europe, Wiesbaden, Vācija ("Dukši", divas izrādes); * 09.-10.10. Viesizrādes starptautiskajā teātra forumā TEART, Minska, Baltkrievija ("Oblomovs", divas izrādes).  |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 2 419 982 | | Izmaksas | 2 387 986 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 979 896 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Jaunajā Rīgas teātrī ir saglabājama.  **7.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris” (turpmāk – Latvijas Leļļu teātris) ir vienīgais profesionālais teātris Latvijā, kura darbība galvenokārt ir vērsta uz profesionālās teātra mākslas pieejamības nodrošināšanu bērnu un jauniešu auditorijai, iestudējot izrādes gan latviešu, gan krievu valodā, tādējādi veicinot jaunās skatītāju paaudzes izglītošanu un audzināšanu (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Latvijas Leļļu teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Latvijas Leļļu teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Latvijas Leļļu teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – veicina garīgi pilnvērtīgu sabiedrību, kultūrizglītības un atpūtas iespējas, teātra mākslas pieejamību un Latvijas kultūridentitātes saglabāšanu.  Latvijas Leļļu teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā iestudētas **10** jaunas izrādes, mērķtiecīgi veidojot sabalansētu repertuāru visām vecuma grupām. Kopējais izrāžu skaits 2014.gadā bija **635** izrādes, tai skaitā **82** izbraukuma izrādes, kopumā Latvijas Leļļu teātra izrādes apmeklējuši **81 725** skatītāji. Profesionālās leļļu teātra mākslas pieejamības nodrošināšanas un jaunas auditorijas piesaistes nolūkos Latvijas Leļļu teātra telpās tika demonstrētas **20** izrādes skolēniem no Latvijas reģioniem, ko noskatījušies **4190** skatītāji.  Paralēli darbam pie izrādēm Latvijas Leļļu teātris īstenojis arī dažādus pasākumus: Leļļu teātra V Jautro Olimpiādi (aktīvās atpūtas pasākums ģimenēm Uzvaras parkā), Pāvilam Šenhofam veltītās grāmatas „Leļļu pasaules goda pilsonis” (A. Linē; izdevniecība „Neputns”) atvēršanas svētkus, Muzeju nakts programmu, ko apmeklēja aptuveni 2200 interesentu, Leļļu teātra ceļojošo izstādi „Leļļu stāsti” u.c.  Starptautiskās sadarbības jomā LLT 2014.gadā Latvijas Leļļu teātris ir piedalījies 27. Starptautiskajā teātru festivālā „Valise” (Lomža, Polija) ar izrādi „Snaudošā pūķa pasaka”, kas ieguva žūrijas balvu par labāko skatuvisko stāstījumu.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 1 306 454 | | Izmaksas | 1 283 156 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | KM dotācija – 721 315  Izrādēm lauku bērniem – 35 570 un 6000  Teātra fasādes remontam – 16 660  Prožektoru iegādei – 3380  RD finansējums izrāžu tapšanai – 3069.15  VKKF – 17863.30 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Latvijas Leļļu teātrī ir saglabājama.  **8.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais teātris” (turpmāk – Latvijas Nacionālais teātris) ir viens no diviem lielākajiem dramatiskajiem teātriem Latvijā un ieņem nozīmīgu lomu profesionālās teātra mākslas pieejamībā visiem Latvijas iedzīvotājiem, ar savu repertuārpolitiku nodrošinot nacionālo vērtību radīšanu un saglabāšanu un veicinot latviešu oriģinālldramaturģijas attīstību (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Latvijas Nacionālais teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Latvijas Nacionālais teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Latvijas Nacionālais teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – kultūras vērtību radīšanu, izplatīšanu, saglabāšanu un popularizēšanu teātra mākslas jomā.  Latvijas Nacionālais teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā Latvijas Nacionālo teātri ir apmeklējuši **178 063** skatītāji, ir nospēlētas **544** izrādes un tapuši **22** jauniestudējumi, tajā skaitā **5** Latvijas autoru oriģināldarbi. Šie rādītāji liecina par lielu darbības intensitāti.  Par veiksmīgu māksliniecisko darbību liecina **5** saņemtās „Spēlmaņu nakts” balvas, tajā skaitā Grand Prix par izrādi „Ezeriņš”.  Latvijas Nacionālais teātris turpina sadarboties ar Ventspils un Jelgavas pašvaldībām, kā arī piedalīties Cēsu mākslas festivālā. Latvijas Nacionālais teātris ar panākumiem sniedzis viesizrādes Stokholmā, Maskavā un Budapeštā. Latvijas Nacionālais teātris ir iesaistījies projektā „Rīga – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2014.gadā”, realizējot projektu „Spožums un posts Šengenas zonā”.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 3 929 668 | | Izmaksas | 3 927 619 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 1. KM dotācija – 1 508 881  2. Maskavas Gogoļa centra viesizrādes teātrī –14 580  3. Skatuves remontam – 19 260  4. Skaņas iekārtu materiāli tehniskās bāzes atjaunošanai un pilnveidošanai – 11 718  5. Gaismas un skaņas iekārtu iegāde – 3 290 (realizēts 2015)  6. Skatuves platforma tehniskai uzlabošanai –7 260 (realizēts 2015)  7. Izrādei “Raiņa sapņi” – 26 839 (realizēts 2015)  8. Izrāde “Uguns un nakts” – 33 090 (realizēts 2015)  9. Skatuves remontam – 19 260 (realizēts 2015)  10. Apziņošanas sistēmas uzstādīšana – 54 304 (realizēts 2015) |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Latvijas Nacionālajā teātrī ir saglabājama.  **9.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” (turpmāk – Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris) ir vienīgais profesionālais krievu teātris Latvijā, kurš nodrošina teātra mākslas pieejamību galvenokārt krievvalodīgajai auditorijai, vienlaikus nodrošinot izrāžu titrus latviešu valodā un tādā veidā veicinot sabiedrības integrāciju (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – kultūras vērtību radīšanu, izplatīšanu, saglabāšanu un popularizēšanu teātra mākslas jomā.  Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri ir apmeklējuši **102 249** skatītāji, pavisam ir sniegtas **329** izrādes, tajā skaitā **15** izrādes bērniem un jauniešiem, **13** viesizrādes Latvijas reģionos un **7** viesizrādes ārvalstīs. Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī ir iestudēti **7** jauniestudējumi, tajā skaitā **1** latviešu oriģināldramaturģijas darbs.  Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris ir veiksmīgi aizvadījis viesizrādes Izraēlā un Krievijā (Omskā un Krasnojarskā). Viesojoties Sibīrijā, Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris uztur kultūras sakarus ar Sibīrijas latviešiem.  Ir notikusi aktīva sadarbība ar skolām, īpaši ar izrādēm „Indrāni” un „Kņaze Meri” kā klasiskās literatūras paraugiem.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 2 492 522 | | Izmaksas | 2 642 311 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | Pamatdotācija: 947 430  Papilddotācijas:  3119 – skatuves iekārtu un aprīkojuma nodrošināšanai,  36 080 – viesizrādes Maskavā, Omskā, Krasnojarskā |   Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris 2014.gadu tika noslēdzis ar zaudējumiem. Galvenais pārskata gada zaudējumu iemesls ir apgrozāmo līdzekļu norakstīšanas izmaksu palielināšanās 2,5 reizes, jo tika pieņemts lēmums mazvērtīgo inventāru norakstīt ātrāk nekā sākotnēji plānots. Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra dalībnieku sapulce 2015.gada 8.maijā, pieņemot lēmumu par gada pārskata apstiprināšanu, vienlaikus uzdeva Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra valdei zaudējumus segt no 2015.gada peļņas, kā arī nolēma reizi ceturksnī sasaukt dalībnieku sapulci un detalizēti izvērtēt zaudējumu novēršanas plāna izpildi, lai nodrošinātu Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra finanšu pārraudzību . Teātris šogad ir veicis pasākumus finanšu situācijas uzlabošanai, t.sk. pabeidzis pamatlīdzekļu pārvērtēšanu, pārskatījis savus plānotos izdevumus, kā arī izpilda plānoto pašu ieņēmumu apjomu, no kā tad arī paredzēts segt iepriekšējā gadā radušos zaudējumus. 2015.gada 26.oktobra dalībnieku sapulcē tika izskatīts Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra iesniegtais kapitālsabiedrības darbības plāns un izpilde, pieņemot zināšanai tajā norādīto finanšu informāciju, kā arī Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra valdes apliecinājumu, ka teātris 2015.gadu beigs ar plānoto peļņu 11 842 EURapmērā.  Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī ir saglabājama.  **10. Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās teātra mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Valmieras drāmas teātris” (turpmāk – Valmieras drāmas teātris) ir vienīgais profesionālais teātris Vidzemes reģionā, kurš nodrošina profesionālās teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām, veicinot kultūras procesu decentralizāciju Latvijā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Valmieras drāmas teātris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Valmieras drāmas teātris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;  2) iestudē latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;  3) ar teātra mākslas starpniecību veicina nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar teātra mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Valmieras drāmas teātris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – veicina garīgi pilnvērtīgu, ekonomiski aktīvāku sabiedrību, kultūrizglītības un atpūtas iespējas, teātra mākslas pieejamību un Latvijas kultūridentitātes saglabāšanu.  Valmieras drāmas teātra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā Valmieras drāmas teātris ir sniedzis **325** izrādes, kuras ir apmeklējis **47 821** skatītājs, tapuši **12** jauniestudējumi, no kuriem **2** ir latviešu oriģināldramaturģijas iestudējumi un **2** izrādes bērniem un jauniešiem.  Valmieras drāmas teātra mākslinieciskā darbība 2014.gadā ir bijusi daudzveidīga un vērsta uz kvalitāti, iestudējot filozofiskus, sociāli nozīmīgus, intelektuālus, kā arī saistībā ar gatavošanos Latvijas Republikas simtgadei – uz Latvijas un latviešu teātra vēstures pētniecību vērstus darbus. Valmieras drāmas teātra repertuāru ir papildinājušas arī kvalitatīvas izklaides izrādes un melodrāmas, ņemot par pamatu augstvērtīgu dramaturģiju. Valmieras drāmas teātris turpina spilgtu radošo personību, it sevišķi – jauno režisoru piesaisti izrāžu veidošanā, kas sadarbībā ar dažādu paaudžu aktieriem ir nodrošinājusi vairāku veiksmīgu iestudējumu tapšanu. Viens no būtiskiem Valmieras drāmas teātra darbības virzieniem ir jauno skatītāju audzināšana.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 1 631 855 | | Izmaksas | 1 627 505 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 843 298 – KM dotācija  309 80 – KM papildus finansējums kultūras mērķu īstenošanai  28 580 – VKKF projektu finansējums |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Valmieras drāmas teātrī ir saglabājama.  **11.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās mūzikas mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Liepājas simfoniskais orķestris” (turpmāk – Liepājas simfoniskais orķestris) ir vienīgais reģionālais profesionālais mūzikas kolektīvs, kurš nodrošina simfoniskās mūzikas pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām, it īpaši – Kurzemes reģionā, veicinot kultūras procesu decentralizāciju Latvijā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Liepājas simfoniskais orķestris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu mūzikas mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Liepājas simfoniskais orķestris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:   1. rada un dara pieejamus plašai Latvijas sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās simfoniskās mūzikas koncertus, veicina to daudzveidību un izcilību; 2. iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu simfoniskās mūzikas jomā; 3. izmanto profesionālās mūzikas mākslas iespējas nacionālās identitātes un kultūras stiprināšanai; 4. veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību; 5. īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai; 6. ar mūzikas mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos; 7. popularizē Latvijas simfoniskās mūzikas mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi mūzikas mākslas jomā;   8)  vāc, uzkrāj un analizēt kultūras informāciju mūzikas mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Liepājas simfoniskais orķestris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – sagatavo un dara pieejamus sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās mūzikas koncertus, iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu simfoniskas mūzikas jomā, kā arī popularizē simfonisko mūziku Latvijā un ārvalstīs.  Liepājas simfoniskā orķestra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā ir sniegti **85** koncerti, no tiem **46** Liepājā, **8** Rīgā, **22** citās pilsētās, **9** ārvalstīs, **12** kamermūzikas koncerti Liepājā un citur Latvijā. Ir veikti **4** CD ieraksti, viens no tiem izdots Lielbritānijā.  Liepājas simfoniskais orķestris ir ņēmis dalību Garīgās mūzikas festivālā, Dzintaru koncertzāles sezonas atklāšanas koncertā, uzstājies valstiskas nozīmes Baltijas ceļa 25.gadadienas jubilejas koncertā, Latvijas Nacionālās bibliotēkas jaunās ēkas atklāšanas koncertos.  Kopumā Liepājas simfoniskais orķestris uzstājies 14 Latvijas pilsētās, ieskaitot Austrumlatvijas koncertzāli „Gors”, kā arī Vidzemes koncertzālē „Cēsis”. Par ievērojamu notikumu kļuva panāktā vienošanās par koncertu cikla „Liepājas skaņas Rundāles pilī” rīkošanu unikālajā baroka ansamblī, un pārskata gadā ar panākumiem jau realizēti pirmie 4 šī cikla koncerti.  Sekmīgi turpinās projekts „Liepājas koncerti”: 2014.gadā ir pirmatskaņoti 4 jaundarbi, kā arī ir panākta vienošanās ar skaņražiem un notiek darbs pie 9., 11. un 12. Liepājas koncertu radīšanas atskaņošanai 2015.-2016.gadā. 2014.gadā veiksmīgi turpināts koncertu cikls „Dzintara skaņas zvaigznājs”, kā arī jaunās Liepājas koncertzāles „Lielais Dzintars” būvniecības veicināšanai un publicitātes vairošanai realizēti daudzi vērienīgi koncerti Kurzemes reģionā ciklā „Lielo Dzintaru gaidot”.  Starptautiskās sadarbības jomā realizēts kopprojekts ar Klaipēdas koncertzāli un Klaipēdas kamerorķestri, kas vairākas reizes ļāvis izcilā līmenī reprezentēt Liepājas simfoniskā orķestra sniegumu Lietuvas Rietumu reģionā.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 1 589 159 | | Izmaksas | 1 563 257 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | Dotācija – 1 278 244  Mērķfinansējumi – 113 200  VKKF finansējumi – 37 000 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Liepājas Simfoniskajā orķestrī ir saglabājama.  **12.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās mūzikas mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris” (turpmāk – Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris) ir vienīgais simfoniskais orķestris Rīgā, kurš nodrošina simfoniskās mūzikas pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu mūzikas mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamus plašai Latvijas sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās simfoniskās mūzikas koncertus, veicina to daudzveidību un izcilību;  2) iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu simfoniskās mūzikas jomā;  3) izmanto profesionālās mūzikas mākslas iespējas nacionālās identitātes un kultūras stiprināšanai;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar mūzikas mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas simfoniskās mūzikas mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi mūzikas mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizēt kultūras informāciju mūzikas mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – sagatavo un dara pieejamus sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās mūzikas koncertus, iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu simfoniskas mūzikas jomā, kā arī popularizē simfonisko mūziku Latvijā un ārvalstīs.  Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā sniegti **74** koncerti, no kuriem **11** notikuši Latvijas reģionos, bet **2** ārvalstīs. Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris ir koncertējis reģionālajās koncertzālēs Latgales vēstniecībā „Gors”, Vidzemes koncertzālē „Cēsis”. Kopumā Latvijā un ārvalstīs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertus ir apmeklējuši **73 915** klausītāji.  2014.gadā ir veiksmīgi turpināta sadarbība ar latviešu komponistiem oriģinālmūzikas pasūtināšanā un atskaņošanā.  Veiksmīgi turpinājies darbs pie Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra kamermūzikas programmas, ko veido Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķi pēc savas iniciatīvas. Šim projektam nozīmīgu atbalstu ir sniedzis Valsts kultūrkapitāla fonds.  Būtisks ir bijis darbs pie izglītības projektiem un jaunas auditorijas piesaistes. Uzsākts jauns cikls jauniešiem „Koncertsarunas ar Goran Gora”. Šis projekts ir kā veiksmīgs turpinājums Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertciklam LeNeSOns, kas domāts jaunākajai Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris auditorijai, piedāvājot gadā 4x2 koncertlektorijus latviešu un krievu valodā.  Veiksmīgas sadarbības rezultātā ar „Latvijas Radio 3 „Klasika”” ierakstītas 80% no Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra atskaņotām koncertprogrammām.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 2 200 654 | | Izmaksas | 2 195 504 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 1 649 023 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Latvijas Nacionālajā simfoniskā orķestrī ir saglabājama.  **13.** **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Valsts Akadēmiskais koris „Latvija””**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās mūzikas mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Valsts Akadēmiskais koris „Latvija”” (turpmāk – Valsts Akadēmiskais koris „Latvija”) ir vienīgais profesionālais kora kolektīvs Latvijā ar specializāciju lielās formas vokāli instrumentālo darbu atskaņošanā, kurš nodrošina dažādu žanru kora mūzikas pieejamību un attīstību (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt Valsts Akadēmiskais koris „Latvija” darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu mūzikas mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  Valsts Akadēmiskais koris „Latvija” veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:   * + 1. rada un dara pieejamus plašai Latvijas sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās kora mūzikas koncertus, veicinot to daudzveidību un izcilību;     2. iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu kora mūzikas jomā;     3. izmanto profesionālās mūzikas mākslas iespējas nacionālās identitātes un kultūras stiprināšanai;     4. veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;     5. īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;     6. popularizē Latvijas kora mūzikas mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi mūzikas mākslas jomā;     7. vāc, uzkrāj un analizē kultūras informāciju mūzikas mākslā un nodrošināt tās pieejamību sabiedrībai.   Valsts Akadēmiskais koris „Latvija” sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu kora mūzikas žanrā, latviešu profesionālās kora mūzikas kultūras nostiprināšanu, attīstīšanu, aktualizēšanu un popularizēšanu Latvijā un ārvalstīs, kā arī pasaules kora mūzikas kultūras sasniegumu pieejamības nodrošināšanu Latvijā.  Valsts Akadēmiskā kora „Latvija” sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā sniegti **44** koncerti, no kuriem **7** notikuši Latvijas reģionos, bet **12** ārvalstīs.  2014.gadā īstenots 17.Starptautiskais garīgās mūzikas festivāls, sadarbībā ar nodibinājumu „Rīga 2014” īstenots projekts „Dzimuši Rīgai”, kā arī īstenots projekts „Koru olimpiādes Sakrālās mūzikas koncerts”. Pateicoties veiksmīgai sadarbībai ar nodibinājumu „Rīga 2014”, izdots kompaktdisks „Dzintara ceļš” un izskanējis koncerts.  2014.gadā uzsākta sadarbība ar Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē sekretariātu par 5 koncertu veidošanu 2015.gadā.  Par 2014.gadā paveiktā kvalitāti liecina laikraksta „Diena” Kultūras gada balva, kultūras ceturkšņa nominācijas, „1 kg Kultūras” ceturkšņa nominācijas, divas „Lielā Mūzikas balva” nominācijas un vēl divas „Lielā Mūzikas balva” nominācijas, kuras piešķirtas par tiešu Kora darbības iesaisti. Saņemts pateicības raksts no nodibinājuma „Rīga 2014” par veiksmīgu sadarbību Eiropas kultūras galvaspilsētas gada sagatavošanā un norisē 2014.gadā.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 1 067 797 | | Izmaksas | 1 065 956 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 837 826 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība Valsts Akadēmiskajā korī „Latvija” ir saglabājama.  **14. Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „KREMERATA BALTICA”**  Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 4.panta pirmo daļu un Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmo daļu valsts līdzdalība tiek īstenota profesionālās mūzikas mākslas jomā – nozarē, kurā tirgus nav spējīgs nodrošināt sabiedrības interešu īstenošanu, jo valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „KREMERATA BALTICA” (turpmāk – KREMERATA BALTICA) ir vienīgais kamerorķestris Latvijā, kurš ar savu repertuārpolitiku nodrošina profesionālās mūzikas mākslas daudzveidību, jaunradi un pieejamību sabiedrībai, regulāri apgūstot starptautisko pieredzi (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 1.punkts). Turklāt KREMERATA BALTICA darbojas nozarē, kurā atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nepieciešams nodrošināt augstāku kvalitātes standartu mūzikas mākslas jomā (Valsts pārvaldes iekārtas likuma 88.panta pirmās daļas 6.punkts).  KREMERATA BALTICA veic šādus deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus:  1) rada un dara pieejamus plašai Latvijas sabiedrībai kvalitatīvus profesionālās simfoniskās mūzikas koncertus, veicina to daudzveidību un izcilību;  2) iestudē latviešu komponistu darbus, veicina jaunradi latviešu simfoniskās mūzikas jomā;  3) izmanto profesionālās mūzikas mākslas iespējas nacionālās identitātes un kultūras stiprināšanai;  4) veicina jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;  5) īsteno izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;  6) ar mūzikas mākslas starpniecību sekmē bērnu un jauniešu personības veidošanos;  7) popularizē Latvijas simfoniskās mūzikas mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi mūzikas mākslas jomā;  8) vāc, uzkrāj un analizēt kultūras informāciju mūzikas mākslā un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai.  KREMERATA BALTICA sekmīgi īsteno savu stratēģisko darbības mērķi – nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu profesionālās simfoniskās mūzikas jomā, Latvijas simfoniskās mūzikas kultūras nostiprināšanu, attīstīšanu, aktualizēšanu un popularizēšanu Latvijā un ārvalstīs, kā arī pasaules mūzikas kultūras sasniegumu pieejamības nodrošināšanu Latvijā.  KREMERATA BALTICA sasniegtie rezultatīvie rādītāji: 2014.gadā sniegti **66** koncerti, no kuriem **3** Rīgā, **6** reģionos: Madonas Kultūras namā, Rēzeknes koncertzālē GORS, Jūrmalā – Dzintaru koncertzālē, Cēsīs – Vidzemes koncertzālē, Siguldā – koncertzālē Baltais flīģelis.  KREMERATA BALTICA piedalījusies vairākos starptautiskos festivālos:   1. 62nd European Festival Passau/62.Eiropas festivālā Passau 2. Mecklenburg-Vorpommern Festival/Mecklenburgas-Vorpommernas Festivālā Vācijā 3. Menuhin Festival Gstaad/Menuhina Festivālā Gštādē, Šveicē 4. 65th Menton Festival de Musique/65.Mentonas Mūzikas festivālā Francijā 5. 34th International Piano Festival [La Roque d’Antheron, France/34.Starptautiskajā klaviermūzikas festivālā Rokanteronā, Francijā](http://www.kremeratabaltica.com/event/la-roque-dantheron-france-2/) 6. International Shostakovich Days Gohrisch/Starptautiskās Šostakoviča dienas Gorišā, Vācijā.   2014.gadā KREMERATA BALTICA piedalījās Rīga2014 kultūras programmā projektā “Rīgas zvaigznes”, kā arī nodibinājuma „Rīga 2014” projektā „Dzimuši Rīgā”.  Izdevniecībā ECM 2014.gadā izdotais CD dubultalbums „Mieczyslaw Weinberg, Gidon Kremer, KREMERATA BALTICA” nominēts *Grammy* balvai. 2014.gadā izdots arī CD „Baltijas mūzikas ainavas”.   |  |  | | --- | --- | | **Finanšu rādītāji 2014** | | | Rādītājs | EUR | | Ieņēmumi | 739 527 | | Izmaksas | 737 969 | | No valsts budžeta tieši vai netieši saņemtais finansējums (dotācijas, maksa par pakalpojumiem un citi finanšu līdzekļi), ranžējot pa finansējuma piešķīruma mērķiem | 329 270 |   Ņemot vērā iepriekš minēto un pamatojoties uz Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 7.panta pirmo un otro daļu, pārvērtējot valsts līdzdalību kapitālsabiedrībā, ir secināms, ka valsts līdzdalība KREMERATA BALTICA ir saglabājama. |
| 3. | Projekta izstrādē iesaistītās institūcijas | Kultūras ministrija, valsts kapitālsabiedrības, kurās Kultūras ministrija ir valsts kapitāla daļu turētāja. |
| 4. | Cita informācija | Nav |

*Anotācijas II, III, IV, V, VI un VII sadaļa – projekts šo jomu neskar.*

Kultūras ministre D.Melbārde

Vīza: Valsts sekretāra p.i. B.Zakevica

15.12.2015. 14:26

7483

M.Katajs

Tālr.67330327; fakss 67330293

Marcis.Katajs@km.gov.lv

J.Šumeiko

Tālr.67330269; fakss 67330293

Juris.Sumeiko@km.gov.lv